



Rough & Tumble Play

**De 100 sprog
Et barn har hundrede sprog
men berøves de nioghalvfems.
Skolen og kulturen
skiller hovedet fra kroppen.
De tvinger én til at tænke uden krop
og handle uden hoved.
Legen og arbejdet
virkeligheden og fantasien
videnskaben og fantasteriet
det indre og det ydre
gøres til hinandens modsætninger.**

*Loris Malaguzzi
(Italiensk pædagog 1921-1994)*

Stedmoderlig behandling

Langt de fleste børn og unge elsker at lege vilde lege, hvor de råber, skriger og jagter hinanden. Nogle af disse lege ser umiddelbart mere voldsomme ud end andre. Her tænker jeg især på de lege, hvor det handler om at holde hinanden nede, og hvor der findes en afgørelse på, hvem der er stærkest eller mest vild. Kaotiske legende kampe, som ikke er rigtige slåskampe, og aktiviteter de fleste voksne tager afstand fra. Dette skyldes formentligt, at

vi voksne har lettere ved at genfinde os selv i den "gode" ønskværdige leg, hvor man leger tillidsfuldt og roligt med hinanden. Disse aktiviteter kompleksitet er tilsyneladende så svær at begribe for os voksne, at deres kompleksitet reduceres til, at leg opfattes som noget godt og lærerigt, mens strid og vildskab opfattes som noget ufrugtbar, destruktivt og aggressivt. Det er åbenbart intet derimellem.

Undertegnede vedkender sig, at alle børn naturligvis har brug for fred og ro til at tænke klart og føle sig tryk. Men spørgsmålet er, om de vilde aktiviteter får nogen plads overhovedet? Og om der ligger et potentiale i de vilde aktiviteter, som er gået i glemmebogen.

Min fornemmelse, at den dårlig samvittighed sniger sig ind på de fleste voksne, når de indser, at de mangler redskaber til at forstå og tilgode disse børns behov for vilde kropslige tvekampe. Samvittighedsproblem lindres ofte med en vi vil gerne – men tør ikke-holdning. Dette er forståeligt, fordi de vilde aktiviteter har fået en stedmoderlig behandling i den danske legeforskning og idrætspædagogik, samt en ret begrænset plads i idrætsuddannelserne på grund af deres fokusering på discipliner. Men der er en begyndende interesse for emnet. I Danmark har Jørn Møller indsamlet og

dokumenteret historiske lege i hans omfattende legeforskning, der i blandt brydelege (Møller, 1997). Siden kom Martin Spang Olsens "teori" om "Sang, dans og slagsmål" (Olsen, 1998) der indirekte illustrerer den presserende nødvendighed af forskning og teoridannelse for at kunne lade emneområdet indgå som en kvalificerende del af en formel idrætsuddannelse. Professor ved Danmarks Pædagogiske Universitet, Per Fibæk Laursen, bemærker, at Martin Spang Olsens "påstande om at sang, dans og slåskamp vil gøre tilegnelsen af de traditionelle skolefag let, hurtigt og ubesværet er helt uden dokumentation. De virker ligesom postulatet om frigørelsen af de slumrende 98% af vores hjernekapacitet uden hold i virkeligheden og vildt usandsynlige. Hans bog er udgivet i serien L&R Fakta(!)" (Laursen, 2004, s.86).

Seneste har den herboende tysker og seminarielektor Michale Blume, udgivet den fortrinlige bog "Slåskultur – en teoretisk og praktisk bog om slåskampe" (Blume, 2002). Denne bog har været en frist pust i den danske idrætspædagogik, dels fordi det er en praktisk bog med mange fantastiske øvelsesforslag, men det er samtidig også en debatbog, som vender nogle fastgroede opfattelser på hovedet. En af Blumes centrale pointer er, at selvom vi voksne

ne har de bedste intentioner, så gavner det ikke altid børnene. For Blume handler slåskultur om kampe, men også på det dybere plan om hvilke værdier og i hvilken form for kultur, at modstandere mødes i de vilde lege.

Rough & Tumble Play

Ser man ud over landets grænser, opdager man, at engelsktalende lande anvender betegnelsen Rough and Tumble Play for nogle af de vilde aktiviteter. Rough i betydningen af: ufærdig; ublid; rå; barsk; hårdhændet. Tumble i betydningen af: tumle; vælte; boltre sig; slå kolbøtter; uorden, roderi; bunke. Play i betydningen af: lege; spille; være med på spøgen; i modsætning til at være alvorlig.

Ud fra de artikler (se litteratur) som jeg har fundet på nettet om Rough & Tumble Play, har jeg forsøgt at samle en beskrivelse af, hvad Rough & Tumble Play begrebet dækker over. Nærværende artikel gør sig derfor ingen forhåbninger om at være forskningen men derimod udelukkende et debatskabende og informativt kig ud i den store verden.

Rough & Tumble Plays idé og formål:

- Rough & Tumble Play, adskiller sig fra rigtige slåskampe ved at Rough and Tumble Play har en varighed af 20-60 minutter, mens en rigtig slåskamp tager ca. 3 minutter med resultatet af fysisk og følelsesmæssig smertefuldhed.
- Rough & Tumble Play kan hjælpe børn og unge med at erfare deres egen fysiske formåen.
- Rough & Tumble Play giver børn og unge mulighed for at komme af med overskydende energi. Her kan man som underviser tillade voldsom larm og skrig, hvilket kan skabe ro og stilhed efterfølgende.
- Gennem Rough & Tumble Play kan børn og unge mærke en kontrol af deres krop, enten ved egen hjælp eller ved udefra kommende "hjælp".
- Rough & Tumble Play tillader børn og unge at mærke, at de kan have magt og kontrol over deres omgivelser – men også gøre erfaringer med, hvornår omgivelserne siger fra.
- Rough & Tumble Play kan nuancere børn og unges forståelse og erfaringer med aggressioner, fordi de få lov til at udspille sig en sikker ramme.
- Rough & Tumble Play giver børn og unge mulighed for at udtrykke følelser af vrede, uro og ophidselse, følelser nogle børn og unge har vanskeligheder med at udtrykke verbalt.

- Rough & Tumble Play kan være en passende ramme for nogle børn (især drenge) til at vise omsorg og intimitet – selvom det måske lyder paradoksalt.
- Sidst men ikke mindst er Rough & Tumble Play en alsidig træningsform, primært af motorik, styrke og kondition.

"What to do when Rough & Tumble Play gets out of control"

Det lyder jo alt sammen rosenrødt, men sådan er virkeligheden jo ikke.

Mange børn forstår hverken de grænser, der ligger i Rough & Tumble Play eller i deres egen fysiske styrke, hvilket medfører, at denne form for leg kan blive for vild og ukontrolleret. Men når nogle børn og unge ikke forstår, hvornår de bliver for hårdhændet, så er det op til underviseren at skride ind og lære dem grænserne, samt hvornår deres ageren gør for ondt på andre, eller risikoen for skader bliver for stor.

Det giver naturligvis underviseren bekymringer, om det overhovedet er mulig at forudse eller blot se hvornår legen bliver for hårdhændet og ryger ud af kontrol. Legen kan være seriøs og alvorlig, men man kan som regel kende forskel mellem den vilde leg og den rigtige slåskamp ved at legende børn smiler, mens børns der slås for alvor, har et arrigt eller sorgfuldt ansigtsudtryk. Man skal også være opmærksom på, at børn som afslutter Rough & Tumble Play bliver sammen, mens børn som har en virkelig slåskamp adskiller sig hurtigt fra hinanden, ligeså snart slåskampen er forbi.

Men selv med disse tips kan man som idrætslærer ikke vide sig sikker på, om Rough & Tumble udvikler sig til en rigtig slåskamp. Men man kan drage nogle forholdsregler og forberede deltagerne på, hvad det er tilladt, og hvad der ikke er tilladt.

- For mindre børn kan det være idé at lade dem være med til at udfærdige en plakat med klare regler for deres deltagelse i Rough & Tumble Play. Her er ejerskabet vigtigt og det er helt essentielt, at der bliver lyttet til børnene, mens plakaten også helst skal indeholde nogle regler om, at spark og slag ikke er tilladt, samt det er rive i hår og bide.
- Man kan også forberede Rough & Tumble Play ved at beskrive de faremomenter legene kan indeholde og derved forsøge at undgå dem.
- Det er vigtigt, at man lærer deltagerne om vigtigheden af at stoppe øjeblikkeligt, når

de bliver bedt om det. Man stopper når ens modstander beder om det, enten ved at sige "Stop" eller med to klap på modpartens ryg. Ros eleverne når de er gode til at stoppe. Forklar hvorfor legen stoppes.

- Anvend timeouts og spørgsmål der sætter refleksionen i gang hos deltagerne. Man kan for eksempel spørge, om legen er ved at udvikle sig på en dårlig måde eller om legen gør ondt.

I Rough & Tumble Play er det utrolig vigtigt, at vi voksne er fuldstændig tilstedeværende. Selv om de fleste af os bliver usikre og utrygge, når vi igangsætter aktiviteter som Rough & Tumble Play, opdager vi hurtigt, hvor meget børn og unge kan drages af disse aktiviteter og med hvilken iver, de går ind i legen.

Det store spørgsmål er, hvordan børn og unge skal kunne udkæmpe kropslig tvekamp på en fornuftig måde, hvis de i deres skolegang frarøves dette sprog og selv på brutal vis må udforske det bag cykelskure, hvor voksne ikke kan hjælpe. Skolens idrætstimer kan være rammen, hvor man beskæftiger sig med slåskampens sprog, sådan etikken bevares og læres via vejledning og øvelse.

Litteratur

- A place of our own (2006). Kid-Friendly Wrestling. Hentet d. 1. oktober fra <http://www.aplaceofourown.org/activity.php?id=240>
- BBC (2006). Should I stop my child from play-fighting? Hentet d. 1. oktober fra www.bbc.co.uk/schools/parents/life/health_happiness/health/play_fighting.shtml
- Blume, M. (2002). Slåskultur – en teoretisk og praktisk bog om slåskampe. Århus: Klim.
- Laursen, P. F. (2004). Den intelligente krop. I: Christensen, M. K.; Wichmann Hansen, G. Krop og kompetence. København: FADL.
- Møller, J. (1997). Gamle Idrætslege i Danmark – Føde en Bjørn, Idræthistorisk Værksted.
- Olsen, M. S. (1998). Sang, dans og slagsmål. København: L&R fakta.
- Pellegrini, A.D. (2003). The Differences Between Play and Real Fighting in Early Adolescence Summarized from Child Development, Vol. 74, Issue 5, Perceptions and Functions of Play and Real Fighting in Early Adolescence by. Hentet d. 1. Oktober dec. fra www.education.pitt.edu/ocd/publications/parentingguides/RoughPlay.pdf
- Raising Children Network (2006). Rough-and-tumble play. Hentet d. 1. oktober fra http://raisingchildren.net.au/articles/rough_and_tumble_play.html
- Rasmussen, T.H. (1992). Orden og kaos – elementære grundkræfter i leg. København: Semi-forlaget
- Reed, T.; Brown, M. (2000). The Expression of Care in the Rough and Tumble Play of Boys. Journal of Research in Childhood Education, Vol. 15. Hentet d. 1. oktober fra www.questia.com/PM.qst?a=o&t=5001211804&er=deny
- University of Pittsburg (2006). Rough and Tumble Play. Hentet d. 1. oktober fra <http://www.education.pitt.edu/ocd/publications/parentingguides/RoughPlay.pdf>